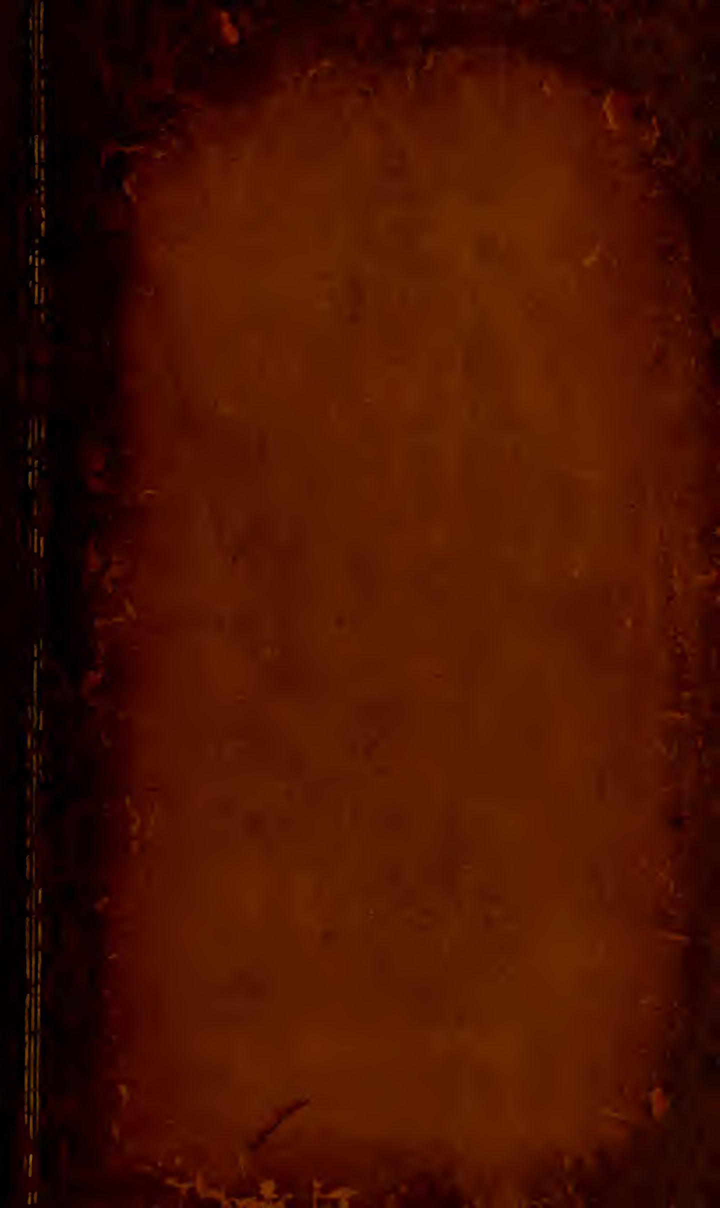





Robert Peel.

R. Peel.



# CATALOGUE
## DE TABLEAUX
## DES TROIS ÉCOLES;

Paſtels, Gouaches, Miniatures, Deſſins à l'Acquarelle, & autres; Peintures en émail; de très belles Eſtampes en feuilles & en volumes, quelques-unes ſous verre; Figures de bronze, de marbre, terre cuite & plâtre; beaux Vaſes de porcelaine, & autres objets qui compoſent le Cabinet de M. de P***.

*Par les Sieurs* REMY & BASAN.

*La Vente de ce Cabinet ſe fera le 9 Mars 1779, trois heures de relevée, & jours ſuivants, dans une des Salles des Révérends Peres Auguſtins du Grand Couvent.*



Le préſent Catalogue ſe trouve,

*A PARIS,*

Chez { la veuve MUZIER, quai des Auguſtins.
REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins.
BASAN, Graveur, rue & Hôtel Serpente.

M. DCC. LXXIX.

# AVERTISSEMENT.

NOUS n'avons pas prodigué avec emphaſe des éloges que mérite le plus grand nombre des objets que nous annonçons dans ce Catalogue ; ils n'ont beſoin que d'être examinés ; & nous croyons devoir nous perſuader que le Connoiſſeur & l'Amateur trouveront de quoi ſatisfaire leur goût dans tous les genres.

Le 9, 01, 11 & 12 Mars, on vendra les Tableaux, les Bronzes, les Marbres, les Terres cuites, &c.

Le 13 Mars, & jours ſuivants, les Deſſins & Eſtampes, tant en feuilles que reliés.

On pourra voir les Tableaux,

Deſſins, Eſtampes, Bronzes, &c. les trois jours qui précéderont la Vente, depuis 9 heures du matin, juſqu'à une heure, dans une Salle des RR. PP. Auguſtins du grand Couvent.





# CATALOGUE

*De Tableaux originaux des trois Ecoles, Deſſins en feuilles & ſous verre, Eſtampes en feuilles, Figures de bronze & de terre cuite, & Porcelaines diſtinguées qui compoſent le Cabinet de M. de P.*

---

## *TABLEAUX.*

### ÉCOLE D'ITALIE.

---

*Sébaſtien del Piombo.*

1 NOTRE Seigneur deſcendu de la croix, la ſainte Vierge qui a les mains jointes le regarde avec douleur, deux Anges l'accompagnent.

Ce Tableau qui a du mérite eſt peint ſur toile, hauteur 2 pieds 11 pouces 6 lignes, largeur 3 pieds 9 pouces.

*Louis Carrache.*

2 Notre Seigneur au tombeau, compoſition de 7 figures. Ce Tableau eſt d'un coloris aimable, l'effet en eſt charmant, il eſt peint ſur toile, collé ſur bois, hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

*Joſeph d'Arpino.*

3 Orphé jouant du violon, figure aſſiſe & vûe juſqu'aux genoux, de proportion naturelle, ſur toile, qui porte 2 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

*Alexandre Veroneſe.*

4 Un jeune homme à mi-corps, la main droite poſée ſur une mappemonde & ayant ſa gauche ſur ſa joue gauche. Ce Tableau qui eſt du meilleur *faire d'Alexandre Veroneſe*, eſt peint ſur toile, qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

*Polidor.*

5 L'Enterrement de notre Seigneur, composition de 10 figures, sur toile, qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

*Guido Cagnaci.*

6 Sainte Catherine, vûe jusqu'aux genoux & de grandeur naturelle, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds.

*Guisolfi.*

7 Deux paysages, avec architecture & enrichis de figures, sur toile, de chacune 3 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

*Lucas Giordano.*

8 Vénus voulant fixer l'amour; tableau peint sur toile, de 3 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

*Carlo Cesi.*

9 La Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jesus assis sur elle & l'embrassant. Ce Tableau est d'une touche savante; il est peint sur toile, qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de

haut, ſur 10 pouces de large.

*Romanelli.*

10 Des Paſtres appercevant Remus & Romulus alaité par une Louve, joli tableau ſur toile, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

*Par un excellent Maître.*

11 Deux tableaux d'un coloris vigoureux & d'une touche très-ſavante, l'un repréſente un liévre, des perdrix, des oiſeaux morts & un chien; l'autre eſt compoſé d'un coq de deux lapins, pluſieurs pigeons & un chat, ils ſont ſur toile, & portent chaque 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

*Jean Paul Panini.*

12 Deux tableaux capitaux, tant par la franchiſe de la touche que par le coloris; ils repréſentent de l'architecture & des ruines, dans l'un douze figures & la ſtatue de Marc Aurele, dans l'autre auſſi douze figures & une ſtatue de Pomone: ils ſont

peints sur toile, & portent chaque 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds de large.

*Tempeste de Gennes.*

13 Deux vues de fabriques & riviere, avec figures, dont une vûe au clair de la lune, sur toile, de chaque 19 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

*Michel Ange des Batailles.*

14 Un tableau représentant du gibier, de la volaille & des fruits, sur toile, de 4 pieds de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large.

---

## ECOLE DES PAYS-BAS.

*Jean Holbeens.*

15 LE portrait de Calvin, peint sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes : ce tableau est véritable d'*Holbeens* : & non pas du nombre de ceux qui lui sont ordinairement attribués.

16 Rablais curé de Meudon, représenté à mi corps, la main droite posée ſur un livre, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces, ſur bois.

*Vinckebons.*

17 Une forêt, ſur le devant ſaint Jean avec ſon mouton; dans l'éloignement ſaint Jean qui baptiſe notre Seigneur; ce bon tableau peint ſur toile, porte 14 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

*Jean François Porbus.*

18 Une tête d'homme portant une fraiſe, peinte ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

*Pierre Paul Rubens.*

19 La tête de ſaint Pierre & celle de ſaint Paul, ces deux tableaux ont un ſi grand mérite, que l'on croit pouvoir les attribuer à *Rubens* : elles ſont peintes ſur toile, de forme ovale, & portent chacune 20 pou-

ces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

*Crayer.*

20 La ſainte Vierge de grandeur naturelle & vûe juſqu'aux genoux, elle tient une grappe de raiſin & eſt careſſée par l'enfant Jéſus : ce tableau qui a du mérite, eſt peint ſur toile, il porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

*Jacques Jordaens.*

21 Silenne entre une bacchante, & un homme qui ſouffle dans un cornet, figures à mi-corps, de grandeur naturelle, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 9 pouces, on connoît ce tableau, par l'eſtampe gravée par *Bolſſvert.*

*Rembrandt Van Rhyn.*

22 Deux tableaux, l'un repréſente le portrait de la femme de l'auteur, elle a été gravée par M. *de Marcenay*, ſous le titre de la femme à la perle, l'autre repréſente un vieillard, coëffé d'un bonnet de Mézetin, il a été auſſi gravé par M. *de Marcenay*, ils

ſont de forme ovale, & portent chaque 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large, ils viennent du cabinet de M. *Delalive de July.*

*Stenwit.*

23 L'Intérieur d'une Egliſe, vûe à la lumiere, tableau peint ſur bois, hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

*Peterneef.*

24 L'Intérieur de l'Egliſe Cathédrale d'Anvers, enrichie de 48 figures, par *François Franck.* Un prêtre dit la meſſe; une autre Egliſe de Flandre, éclairée à la lumiere, on y voit un Enfant que l'on y a baptiſé, les figures ſont au nombre de 19: ces deux tableaux ont un mérite ſupérieur à beaucoup d'autres, ils portent chaque 15 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

*Paul Potter.*

25 Du terrein & des arbres, on remarque ſur le premier plan, un taureau blanc tacheté de noir, & plus

loin sur la gauche, une vache qui boit au bord d'un bras de riviere: ce tableau est d'un beau fini & d'une couleur agréable, il est peint sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes.

*David Teniers, le Pere.*

26 La tentation de saint Antoine, composition de 31 figures, & chargée d'animaux, sur toile, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces. Dubois 73 – 1.

27 Un paysage: sur le premier plan 13 moutons & un jeune garçon à côté d'un tonneau, sur lequel est un chaudron; sur un terrein élevé, deux hommes dont un berger jouant de la flûte, & plus loin divers autres figures: ce tableau est peint sur toile de 1 pied 11 pouces sur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large. Payo 47 – 1.

*David Teniers, le fils.*

28 Saint George ayant tué le dragon, présente le cordon avec lequel il est enchaîné, à une Princesse qui a derriere elle un mouton: ce tableau 1000 – 0



Langlier

eſt compoſé de 13 figures, dont les principales ont 8 à 10 pouces de proportion, il eſt frais de coloris & peint précieuſement, ſur toile, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes, on en trouve l'eſtampe gravée par le Vaſſeur.

29 Une tentation de ſaint Antoine, compoſée de 4 figures, dont une tient un flambeau allumé : ce tableau a auſſi beaucoup de mérite, il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes; il eſt gravé par *Baſan*, ſous le titre de *la Lecture Diabolique.*

30 Des rochers ouverts dans le milieu, qui laiſſent appercevoir des fabriques, des payſages & un peu de ciel; ſur le devant un Bohêmien & des Bohêmiennes : ce tableau ragoutant eſt fait avec beaucoup de facilité, hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. M. *Demarcenay* en a gravé une jolie eſtampe, au bas eſt écrit *la Bohémienne.*

### *Gabriel Metzu.*

31 Un tableau original que nous ne pouvons attribuer qu'à *Metzu* dans

ſa maniere facile, tel qu'on en trouve quelquefois, il repreſente le dedans d'une chambre, où l'on voit à côté de la porte, un chaſſeur parlant à une femme, qui tient de la main droite deux citrons; dans le fond à droite pluſieurs autres figures: ce tableau ſur toile, porte 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

*Nicolas Berghem.*

32 La maiſon d'un Maréchal pratiquée dans un rocher; au dehors pluſieurs figures & deux chevaux, dont un que l'on ferre : ce tableau peint ſur toile, porte 20 pouces de haut, ſur 24 pouces de large. 84

*Karel du Jardin.*

33 Un homme aſſis, racommodant ſon bas proche un âne, dans une campagne : ce tableau qui eſt de mérite, eſt ſur bois, hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. 361 Langlier

*Philippe Wouwermans.*

34 Un payſage, dans le coin à gauche, on voit une femme avec un enfant 1213



Changrand

ſur elle, & des poules, à la porte de ſa maiſon; plus loin un grouppe de deux hommes à cheval; & un homme buvant dans un pot; un autre groupe de deux hommes, deux chiens & une femme qui tient des canards: ce tableau d'un coloris argentin & d'une touche précieuſe, eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes; il a été gravé par *Moyreau*, ſous le titre de la marchande de canard.

180 35 Un autre tableau de même grandeur du précédent, repréſentant entre autres figures, des cavaliers proche une tente: ce tableau a auſſi du mérite; mais néanmoins nous le croyons de *Pierre Wouwermans.*

Chaugrain

*Guillaume Vandenveld.*

240 36 Des vaiſſeaux & chaloupes en mer, avec figures: ce joli tableau, peint ſur toile, porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

Quesnay *Both.*

37 Des maiſons & un pont de bois, au bas d'une montagne où paſſe le Rhin, ſur lequel ſont deux bateaux, 55 Lenoy

dont un tiré par un cheval : ſur un terrein qui borde cette riviere, on voit un charriot & des figures ; on en compte, en totalité, plus de 30 : ce tableau eſt très intéreſſant, hauteur 23 pouces 6 lignes ; largeur 20 pouces 6 lignes.

*Théobald Michaux.*

38 Deux payſages & vues de riviere, avec figures & animaux ; ces tableaux ſont d'une beauté toute particuliere, & du meilleur temps de *Michaux* ; ils ſont peints ſur bois & portent chaque 11 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

*Adrien Van Oſtade.*

39 Un tableau compoſé de trois figures, dont la principale eſt un homme aſſis, vû juſqu'aux genoux, & jouant de la flûte ; ſon livre de muſique eſt ſur une chaiſe à côté d'un pot. Ce tableau a l'avantage d'être peint moëlleuſement, & d'avoir un coloris qui plaît ; il eſt peint ſur bois, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

## Isaac Van Ostade.

40 Une tabagie composée de six figures, peinte sur toile, hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

## Corneille Poelemburg.

41 Les Nymphes de Dianne se divertissent avec des satyrs ; ce tableau est d'une belle fonte de couleur, & très-agréable ; il est peint sur cuivre & porte 15 pouces de haut, sur 20 de large. On le trouve gravé par le Vasseur.

42 Deux jolis tableaux, composés de fabriques, paysages & figures ; l'un sur cuivre & l'autre sur bois : ils portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

## Palamede.

43 Un camp d'armées ; la composition est très-considérable. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître; il est peint sur bois, hauteur 2 pieds 1 pouce 6 lignes, largeur 3 pied 10 pouces 6 lignes.

## Juste d'Egmont.

44 Un jeune homme assis, vû à mi-

corps ; il tient une lettre de la main droite, & a la gauche posée sur un livre; ce bon tableau est sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

*Corneille Bega.*

45 Une tabagie composée de cinq hommes, trois femmes & deux enfans ; ce bon tableau peint sur bois, porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

46 Un autre tableau très piquant de lumiere & d'une belle exécution, représentant à la porte d'un cabaret, une femme tenant sur elle un enfant en maillot, & huit autres figures sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

*Jean Steen.*

47 Un tableau capital de ce maître, composé de onze figures principales, dont un homme qui souffle une vessie de porc, & sur le devant, des enfans qui jouent ; il est peint sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

*Winants.*

48 Deux charmants payſages, très-ornés de plantes & de brouſſailles ſur le devant, & enrichi de figures; dans l'une elles ſont d'*Adrien Van-den Veld*, & dans l'autre, par *Lingelbac.* Le coloris de ces deux tableaux eſt brillant; ils portent chaque 12 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. 800 — Lenoy

*Bortſom.*

39 — 49 Un village d'Hollande, traverſé par un canal; ce tableau ragoûtant peint ſur bois, porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. Paye

*Lucas Van. Vden.*

120 — 50 Un payſage montagneux; dans le bas un Château; dans le coin à gauche ſur le devant de beaux arbres, deux figures & des animaux; ce tableau, un des plus beaux que l'on puiſſe trouver de ce maître, eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

Geriquer

*Bonaventure Peeters.*

51 Une tempête sur mer, peinte sur toile ; hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 1 pouce. Ce tableau a été gravé par Charpentier.

*Jean Peeters.*

52 La chasse du crocodile & une caravanne d'Afrique ; jolis tableaux peints sur toile de chaque 10 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces de large.

53 La vue d'un port & d'une tour proche de la mer, tableau sur toile de 14 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

*Van Tilborck.*

54 Une tabagie. On y voit un homme & deux femmes à table ; un homme & une femme sont debout derriere eux : ce tableau qui est du bon tems de ce maître, porte 18 pouces de haut sur 14 pouces de large ; on en trouve l'estampe gravée par Schmutzer.

*François Mieris.*

55 Un jeune homme vu à mi-corps,

& faiſant des boules de ſavon ; il eſt proche une table ſur laquelle ſont des vaſes d'argent, un tapis de Turquie & autres objets, ce charmant tableau peint ſur bois, hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 4 lignes, a été gravé par M. Wille, ſous le nom du petit faiſeur de boules de ſavon.

*Gaſpard Netſcher.*

3/12 — 56 Une femme aſſiſe écoutant le mouvement de ſa montre ; elle eſt coëffée en cheveux, & a un caſaquin doublé d'hermine. Ce tableau eſt d'un mérite très-diſtingué, il a été ſur bois & eſt ſur toile, qui porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large. Le peintre

10 — 57 Un tableau composé de deux figures, homme & femme en griſaille ſur bois ; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Paillet

*Godefroy Scalcken.*

11 — 58 Le buſte d'une jeune fille, peint ſur bois ; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

Bellot

*Van Berghen.*

59 Un payſage dans lequel on voit un jeune homme à côté d une femme qui trait une vache, une autre vache ; deux moutons & un chien, peint ſur bois, hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

*Hirt de Francfort.*

60 Un tableau vigoureuſement peint, repréſentant un homme, deux vaches, deux chevres & un mouton dans un payſage ſur toile, de 12 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

*Hondercoeter.*

61 Trois chiens & un chat, un chapon & une tranche de bœuf, tableau d'un mérite ſupérieur dans ſon genre, peint ſur toile, hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds.

*Jean François de Hems.*

62 Un tableau ſur toile, composé d'un jambon, de pêches, de raiſins, huitres, vaſes d'or & de criſtal, le tout poſé ſur un tapis de velours

vert ; ce morceau qui est des plus estimables, porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

63 Un autre tableau représentant un vase de vers, des fruits &c. sur bois, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

*Both d'Italie.*

64 Un paysage avec des fabriques, sur le devant des figures & animaux, sur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

*Baut & Baudouin le pere.*

65 Un paysage & des chaumieres, par *Baudouin*, avec figures & animaux, de *Baut*, sur toile de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

*Philippe de Champagne.*

66 La mort d'Abel, composition de 7 figures & plusieurs animaux : ce tableau est du meilleur style de ce Maître ; il est peint sur toile, qui porte 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

*S. V. Lemkens.*

67 Deux batailles, l'une en plaine campagne, l'autre ſur un pont : ces tableaux qui ont un mérite réel, ſont d'autant plus à conſidérer, que l'on en voit très-peu de cet Artiſte, qui a peint les Conquêtes de Guſtave Adolphe, Roi de Suede, celles-ci ſont ſur toile, & portent chaque 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

*Van Bloemen.*

68 Deux tableaux d'animaux, avec figures, peints ſur toile, de chaque 14 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

*Dietricy.*

69 Deux payſages, dans l'un trois ſoldats, dans l'autre trois ſoldats & un hermite : ces beaux tableaux ſont dans le ſtyle de *Salvator Roſa*; ils ſont peints ſur toile, & portent chaque 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large : M. *le Vaſſeur* les a gravés.

70 Des rochers & des arbres au bord d'une riviere, où ſont cinq femmes qui ſe diſpoſent à ſe baigner : ce ta-

bleau ragoutant eſt peint ſur toile ; il porte 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large ; il a été gravé par *Daullé.*

71 Dieu apparoiſſant à Caïn, après la mort d'Abel : tableau ſavant & d'un bon effet, ſur toile, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 11 pouces 6 lignes. *Daullé* l'a auſſi gravé.

*Kraus, de Dreſden, éleve de Caſanova.*

72 Une tabagie compoſée de ſix figures, dont une jeune fille raſſure ſa jartiere, & deux hommes jouent aux cartes : ce tableau eſt d'une touche franche & d'un coloris agréable ; il eſt peint ſur toile, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

*Weyrotter.*

73 Des vaiſſeaux à la voile, & des chaloupes en mer, tableau de mérite, peint ſur cuivre, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

*Philippe Hackert.*

74 Vûe de la caſcade de Tivoli & du petit pont, avec celle du temple de la Sybile : & une partie des fragmens

des écuries du Palais de Mecene, hauteur chaque 4 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 9 pouces.

75 Autre vûe portant sur le petit pont & la tour, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 9 pouces.

76 Un paysage fait d'après nature, à la Cava, dans le Royaume de Naples, près de Salerne, & une marine, petit port de Viétri, dans le Golfe de Salerne : ces deux tableaux enrichis de figures, sont peints sur toile, hauteur chacun 2 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces.

77 Des rochers & des arbres, sur le devant un fleuve en petite cascade ; vûe prise à Vicovaro, près de Tivoli : tableau sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces 6 lignes de large.

78 Vûe du côté de Caudebec en Normandie, hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

79 Deux tableaux avec des rochers, des arbres & des chevres ; ils portent chacun 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

*Hermant Suanewe't.*

80 Un payſage avec figures & animaux, ſur toile, de 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

*Breughel de Velours & Vanbale.*

81 Un payſage entouré d'une guirlande de fleurs, fruits & légumes, par *Breughel*; dans le milieu, la Vierge, l'enfant Jéſus, ſaint Jean, ſainte Anne & deux Anges, par *Vanbale* : ce tableau eſt compoſé richement & d'une grande fraîcheur; il eſt ſur bois, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces 6 lignes.

82 Une tempête, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

83 Un payſage avec figures dans le ſtyle de Michaux, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

# ECOLE FRANÇOISE.

### *Mignard.*

84 LE portrait de Madame de la Valliere en buste, sur bois en ovale, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

### *Sébastien Bourdon.*

85 Un tableau de mérite représentant un corps de garde; il est peint sur toile, qui porte 14 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

### *Vleughels.*

86 Vénus qui commande à Vulcain les armes d'Enée; ce tableau peint sur bois porte 5 pouces 6 lignes de haut, sur sept pouces de large.

### *Charles de la Fosse.*

87 Le Mariage de Sainte Catherine, demi-figure; ce tableau est d'un très-bon coloris & du meilleur

temps du maître; il eſt peint ſur bois de forme ovale, hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

*De Troy le pere.*

88 Un ſatyre préſentant une grappe de raiſin à Erigone, accompagnée de trois Amours; ce tableau eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 21 pouces de large.

*Antoine Coypel.*

89 Antiope endormie, trois Amours l'accompagnent; un ſatyre la regarde: ce tableau ſur toile porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

*Antoine Dieu.*

90 La décolation de Saint Jean Baptiſte; compoſition de ſix figures, hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

*Louis de Boulogne.*

91 Bacchus paſſant au bord de la mer trouve Ariane épleurée du dé-

part de Téſée, compoſition de douze figures, ſur toile de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

92 Une Annonciation ſur toile de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

*Grimou.*

93 Le buſte d'un jeune homme, coëffé d'un bonnet à l'Eſpagnol, & portant une freſe; il eſt vû de trois quarts; ce tableau eſt de la meilleure touche & du bon coloris de ce maître; il eſt peint ſur toile & porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

*Joſeph Parrocel.*

94 Une bataille repréſentée au ſoleil couchant, ſur toile, hauteur 1 pied 8 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 8 pouces 6 lignes.

*Antoine Watteau.*

95 Sept figures de caractere dans un jardin: ſur le premier plan Arlequin & Colombine ſont aſſis; ce tableau eſt d'un mérite diſtingué; il eſt peint

ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. On en trouve l'eſtampe gravée par Lepicier.

*Pater.*

133 — 3. 96 Un joli tableau frais de coloris; il repréſente une jeune femme ſur ſon lit de repos; un homme qui ſemble lui parler, & dans le fond de la chambre, une femme de chambre qui ouvre la porte; hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes, ſur toile. Quesnay

*Baptiſte Monoyer.*

100 — 97 Un vaſe rempli de roſes, paveaux, hyacinthes & autres fleurs, ſur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large. Paye

130 — 98 Un autre vaſe rempli de belles anémones, tulipes, &c. hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lignes, lageur 1 pied 10 pouces.

Payaut *Pierre Patel.*

135 — 2. 99 Deux payſages avec des fabriques; les figures qui les enrichiſſent ſont peintes par *Louterburg*; hauteur

Dubois

chaque 1 pied 11 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 6 pouces.

*Jacques de la Joue.*

100 Une fontaine enrichie de figures dans l'intérieur d'une grotte. Autre fontaine entourée d'une baluſtrade dans un jardin; ces deux tableaux ſont d'un coloris argentin: ils ſont ſur toile, & portent chaque 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large. Aze 30 — 1.

*Deportes & Cazes.*

101 Une jeune fille tenant un catacoua à côté d'un gros chien; tableau vigoureux de coloris, ſur toile, de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds de large. Aubert 36 — 1.

*Carle Vanloo.*

102 L'Adoration des Rois; tableau compoſé de huit figures, ſur toile de 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut; ſur 1 pied 4 pouces 6 lignes de large. Quesnay 48 —

*François Boucher.*

103 Une femme couchée ſur ſon ca- 23 —


Dubois

napé ; ce bon tableau eſt daté de 1745 ; il eſt ſur toile, qui porte 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large. Lévêque l'a gravé.

*Simon Chardin.*

104 Une cuiſine & une office ; dans l'une on obſerve un poulet, un caré de mouton, une marmite de cuivre, un pot de fayance & autres uſtenſiles néceſſaires ; dans l'autre un pâté, des fruits, un pot à ouille, un huillier, &c. ces deux tableaux eſtimables par la touche & le coloris ſont ſur toile & portent chaque 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large. 130 Baſan

*Joſeph Vernet.*

120 105 Un calme & une tempête ; ces deux tableaux ornés de beaucoup de figures, ſont d'un mérite ſupérieur ; ils ſont peints ſur toile & portent chaque 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large. Dubois

*Jean Baptiſte le Prince.*

231 106 Une marchande d'œufs ; un jeune homme en tient deux dans ſes

Chaugraud

mains : dans le fond une vieille femme dort ; ce tableau est peint dans le costume Russe ; il est sur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

107 Un paysage d'une campagne de Russie ; on voit sur le devant, hommes, femmes & enfans qui reposent : plus loin, plusieurs figures dans une charrette tirée par deux chevaux ; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

*De Marcenay.*

108 Deux bons tableaux ; dans l'un on voit des pêches dans une jatte, un pot de grais, & un verre de liqueur, posés sur une table ; dans l'autre un panier de prunes, des concombres, des pommes & un flacon quarré ; hauteur chaque 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

*Jean Louis Favre.*

109 Un paysage avec figures, sur toile de 2 pieds de haut, sur un pied 8 pouces de large.

---

## TABLEAUX EN PASTEL.

### *François Boucher.*

15 — 1. 110 Deux têtes en pendant; l'une représente une femme, vue de face demi-raccourci. On la nomme *la Thérese*; l'autre couchée & endormie sur un oreiller; elles portent chacune 1 pied de haut, sur 9 pouces de large. Meunier

111 Un jeune enfant tenant dans sa main gauche une grappe de raisin blanc, dont il prend un grain de la droite; hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 11 pouces: ce morceau vient de la collection de M. le Baron de Thuire. 3 — 10 Lenoy

### *Le Chevalier Meins.*

120 — 112 Une jeune Grecque ayant une couronne de fleurs sur sa tête; elle tient dans sa main gauche un chalumeau, au bout duquel il y a une boule de savon; ce tableau fidélement copié par Mademoiselle Devillebrunne, porte 1 pied 2 pou-

Langlier

ces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

---

## Tableau en demi-Pastel.

*Le Chevalier J.-B. M. Pierre.*

113 Deux têtes de vieillards; l'une vue de face regardant à droite; l'autre de profil regardant en bas: elles portent chacune 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 1 pouce de large.

---

## Tableaux a Gouache.

*Heinwich.*

114 L'intérieur d'une grande Egliſe, où l'on voit un nombre très conſidérable de figures qui ſuivent une proceſſion; elles ſont faites par *Jean Breughel.* Cette gouache porte 13 pouces de haut ſur 19 pouces de large.

*Agricola.*

115 Un pigeon Romain repréſenté au naturel ; il eſt perché ſur des morceaux de bois : hauteur 1 pied, largeur 9 pouces 6 lignes.

116 Un Fort & des Rochers au bord d'une mer orageuſe, ſur laquelle ſont pluſieurs navires : ce morceau porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

*Pierre Patel le pere.*

117 Un charmant payſage, enrichi de bois, rochers, & orné de figures ; il porte 6 pouces de haut ſur 8 pouces de large.

*Alexandre Thille, maître de Dietricy.*

118 Deux payſages en pendant, faits avec beaucoup de ſoin ; l'un repréſente un été, l'autre un hiver ; ils portent chaque 5 pouces de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

*Jean Hackert, mort à Bat en Angleterre.*

119 Deux payſages ; dans l'un on

voit une nappe d'eau tomber d'un rocher ; dans l'autre une campagne montagneuſe ; ils ſont enrichis de figures & animaux, hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

120 Vue d'une des portes de la ville de Thry en Normandie, avec du payſage, figures & animaux ; hauteur 14 pouces trois quarts, largeur 6 pouces.

*Philippe Hackert.*

121 Deux morceaux aimables, repréſentants des tours & des fabriques au bord de la mer, chargés de vaiſſeaux, & enrichis de figures placées ſur les premiers plans, hauteur chaque 6 pouces, largeur 8 pouces.

122 Six payſages & marines, enrichis de navires & figures propres à faire une tabatiere carrée, de proportion de 2 pouces, ſur 2 pouces 6 lignes.

*Charle Hackert.*

123 Deux payſages en pendant ; l'un repréſente une vue des environs de *Poccio-Mirteto* dans la Sabine ; l'au-

pouces 7 lignes de diametre.

130 Autre morceau auſſi de forme ronde : ſon diametre porte 2 pouces 5 lignes.

*Guil. Ant. de Peters, pere.*

131 Un Calvaire ; Notre-Seigneur eſt deſcendu de la Croix, & étendu par terre. Cette compoſition eſt très-riche ; on y compte plus de 25 figures : ce morceau qui eſt peint ſur velin, collé ſur bois, porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 8 lignes de large.

132 Judas recevant la récompenſe de ſa trahiſon ; cette compoſition qui renferme plus de 15 figures, porte 5 pouces.

133 Cimon alaité par ſa fille ; à côté d'elle eſt ſon enfant en maillot : ce morceau porte 3 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 2 lignes de large.

*J. B. Maſſé.*

134 Un homme en manteau ayant une petite barbe & fraiſe ; il eſt aſſis ſur une ottomane, & offre une bourſe d'argent à une jolie femme, qui eſt

habillée à l'Eſpagnol : ce morceau eſt à l'encre de la Chine, les chairs ſont coloriées, hauteur 2 pouces ; largeur 2 pouces 9 lignes.

### *Venevault.*

135 Une jeune Dame repréſentée en Cléopatre ; elle tient ſur elle un panier de roſes, d'où ſort une vipere ; ce morceau peint dans le ſtyle de la Roſalba, eſt de forme ronde, & porte 2 pouces de diametre, ſa bordure eſt de cuivre doré.

---

## TABLEAUX EN ÉMAIL.

### *Petitto.*

136 Le portrait d'un homme agréable ; il a une grande perruque blonde qui flotte ſur l'épaule ; ce charmant morceau eſt du meilleur temps de ce maître ; il porte 1 pouce 1 ligne de haut, ſur 11 lignes de large : il eſt auſſi dans une petite bordure de cuivre doré.

---

# DESSINS

## DES TROIS ECOLES.

### *A la quarelle ou lavis de Couleurs.*

Tous ces deſſins ſont ajuſtés ſur leurs cartons, avec filets d'or.

### *Louis Carrache.*

137 On voit ſur une élévation la ſainte Vierge, avec l'enfant Jéſus, à droite ſaint Joachim, à gauche ſainte Eliſabeth & ſaint Jean, ſur le devant ſainte Catherine & ſaint Laurent ; ce deſſin qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large : vient de la collection de M. *Mariette* ; le tableau étoit dans le cabinet de M. le Baron de *Thiere.*

138 Pâris donnant à Vénus la pomme d'or, à côté d'elle l'Amour ; on voit encore Mercure, un Satyre, Junon & Pallas : ce deſſin capital vient du cabinet de M. J. *Clement* Electeur de Cologne.

*Bonaventure Peters.*

139 Deux pendans, l'un repréſente le radoubement d'un vaiſſeau en mer, l'autre la conſtruction de la carcaſſe d'un vaiſſeau; ces deux morceaux ſont très-enrichis de figures; ils portent chaque 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 3 pouces 3 lignes de large.

140 Deux payſages enrichis de montagnes, chûte d'eau & figures: ils ſont du cabinet de l'Electeur J. *Clément*, & portent chaque 6 pouces 5 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

*Joſeph Mignard.*

141 Percée délivrant Andromede, & Appollon pourſuivant Daphnée: ces deux deſſins ſont collés ſur une même feuille; ils portent 6 pouces 4 lignes de haut, ſur 5 pouces 4 lignes de large.

*Mettay.*

142 Deux deſſins; l'un repréſente un retour de la pêche, & l'autre une paſtorale; ils ont 1 pied 1 pouce 6

lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

*De la Rue, le peintre.*

143 Une bataille, compoſition de 14 figures & chevaux ; elle porte 1 pied 6 lignes de haut, ſur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

*Amant.*

144 Deux compoſitions de différentes ruines d'Italie, enrichies de figures ; elles portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied un pouce 6 lignes de large.

*Louterbourg.*

145 Une partie de campagne & de bain, près d'un bois, plus de 40 figures, tant hommes que femmes ; des chevaux & des chiens enrichiſſent cette compoſition, qui porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

146 Deux autres deſſins repréſentants des campagnes, des rochers, des figures & animaux ; ils portent chaque 8 pouces de haut, ſur 1 pied 1 pouce 3 lignes de large.

*Philippe Hackert.*

147 Vue de Caſtel à Mare, près de Naple, & celle à la Cava près de Salerne ; elles portent chacune 11 pouces trois quarts de haut, ſur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large.

*M. Robert.*

148 Une caravanne paſſant dans un bois ; ce deſſin d'un effet extraordinaire porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

*Clairiſſeau.*

149 Un vieux Palais, ruiné en partie, lavé & coloré ; ce ſavant morceau de forme ovale, porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes.

*Eiſen, le fils.*

150 Des Poètes conſultans Apollon ; ce deſſin porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

*Moireau.*

151 Un deſſin d'un bel effet, repréſentant les ruines de la Foire Saint-

Germain, après l'incendie; il est enrichi de figures & porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur un pied 3 pouces de large.

152 Deux autres, enrichis de fabriques & figures, dans le style de J. P. Panini; ils portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 1 pouce 6 lignes de large.

153 Le Jugement de Paris, composition de neuf figures, par Rothenamer.

154 Deux paysages avec figures, par Genoëls.

155 Deux autres paysages par Linders; ils sont plus petits que les précédens.

---

## ECOLE D'ITALIE.

### *Dessins.*

156 LA Vierge assise à côté de Sainte Elisabeth; el e a les mains jointes; l'Enfant Jesus qui est assis sur elle, regarde Saint Jean qui

eſt à genoux devant lui : ce bon deſſin lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc, ſur papier brun, par *Raphaël d'Urbin*, porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces de large. On en trouve l'eſtampe gravée par Marc-Antoine.

157 La Préſentation au Temple ; compoſition de neuf figures; ce deſſin terminé & d'un bon effet, eſt lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Portdenom* ; il porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 8 lignes de large.

158 Notre-Seigneur donnant ſa bénédiction au Peuple ; il eſt accompagné de ſes douze Apôtres; ce deſſin eſt lavé au biſtre ſur papier blanc, par *Parmegiano*, hauteur 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. On le trouve gravé en clair obſcur.

159 Cephale & Procris ; ce bon deſſin eſt lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, par *Denis Calvart* ; hauteur 1 pied 1 pouce 6 lignes, largeur 10 pouces 2 lignes.

160 Notre-Seigneur emmené pour être préſenté au Peuple ; ce deſſin lavé de biſtre ſur papier blanc, par

*Jacques Bassan*, porte 6 pouces de haut, sur 8 pouces 10 lignes de large.

161 Notre-Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs ; ce dessin au crayon noir, est lavé de bistre, & rehaussé de blanc par Tintoret ; il porte 9 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 2 lignes de large.

162 Notre-Seigneur appellant Saint Mathieu d'entre les commis ; cette composition est de sept figures dessinées au crayon noir ; sur papier gris, par *le Caravage*, il porte 8 pouces 8 lignes de haut, sur 12 pouces 4 lignes de large.

163 Deux dessins ; l'un à la plume & au pinceau, rehaussé de blanc, représentant une Sainte Famille, par *le Barroche* ; l'autre des Saints dans une gloire, par *Lucas Giordano.*

164 Saint Jerôme tenant un lion par la gueule, dessin à la plume par *Ribera*, dit l'*Espagnolet*, & une contre épreuve à la Sanguine, par *Benedette.*

165 Un jeune homme à mi-corps, pinçant du luth, dessin à la plume, & coloré par *Annibal Carrache*, &

une compoſition de ſix figures à la plume, par *Louis Carrache.*

166 Deux bonnes études, homme & femme deſſinées à la Sanguine, par *Annibal Carrache*, & deux compoſitions dans le goût du Carrache.

167 Saint Vincent de Paul, prêchant la Foi; ce bon deſſin eſt à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Aurelianus Mélani.* On en trouve l'eſtampe gravée par J. C. Allet.

168 Le paſſage des cailles dans le camp de Moyſe, très-bon deſſin à la plume, & lavé, par *Romanelle.*

169 Un autre bon deſſin par le même *Romanelle*, & auſſi à la plume & lavé; il repréſente l'arbre de Vénus, ſujet tiré de l'Eneide de Virgile. On en trouve l'eſtampe gravée, par Corneille Bloemaert.

170 Theſée & Ariane, deſſin à la plume, & lavé, par *Romanelle.*

171 Notre Seigneur dans ſa gloire, apparoiſſant à un Saint, très-bon deſſin à la plume, & lavé, par *Sebaſtien Conca.*

172 Saint Antoine & Saint Dominique: dans l'éloignement, la fuite en

Egypte, deſſin à la plume & lavé, par le *Guide.*

173 La Vierge & l'Enfant Jeſus, accompagnés d'Anges, & apparoiſſant à Saint Louis; deſſins à la plume & lavés, par *la Sirani*, & le Centenier, par Lanfranc.

174 La Vierge, l'Enfant Jeſus & Saint Joſeph; deſſin à la plume, & lavé, par *Alexandre Veroneſe.*

175 La Réſurrection d'un Enfant, par un Saint Evêque, accompagné de ſon Clergé; deſſin au crayon noir, lavé de biſtre, par *Cigoli.*

176 Autre *idem* auſſi par *Cigoli*, repréſentant Saint Thomas, accompagné de la Religion, & chaſſant l'Héréſie.

177 La grappe de raiſin de la Terre promiſe; compoſition de ſix figures, & le Martyre de pluſieurs Saints; ces deux bons deſſins ſont à la plume, & lavés, par *J. Lanfranc.*

178 Mars & Vénus, par le conſeil du Temps, prennent l'Amour au filet; deſſin de forme ovale, à la plume, & lavé, par le *Guerchin.* On en connoît l'eſtampe.

179 Deux payſages avec figures à la plume

plume, rehauſſés de blanc, ſur papier bleu, par *Grimaldi.*

180 Le Déluge & deux payſages, avec Architectures & figures, *idem.*

181 Le Martyre de Saint Etienne; deſſiné à la plume & lavé de biſtre, par *Pierre de Cortonne.*

182 Saint François Xavier, prêchant l'Evangile aux Amériquains, deſſin à la plume, lavé de biſtre, par *Cyroferri.*

183 L'Annonciation, deſſin lavé à la ſanguine, par *Carlo Cignani.*

184 La Vierge dans la gloire, accompagnée de pluſieurs Anges; deſſin d'un bon effet, à la plume, & lavé, par *Carlo Ceſi.*

185 Saint-François, & une gloire d'Anges, à la plume, & lavé par le *Bachiche.*

186 Une ſainte Famille dans un payſage, & un bacchanal de petits enfants; ces deux deſſins ſont à la ſanguine, par *F. Albane.*

187 L'intérieur d'une Cour & d'un Palais, deſſin extraordinairement riche, à la plume, lavé de biſtre, par *Bibienna.*

188 Une place & un port, à la plume, lavés d'encre de la Chine, par *Canaletti.*

189 Saint Thomas d'Aquain prêchant au peuple, deſſin à la plume ſur papier gris lavé au crayon, rehauſſé de blanc, par *Corado.*

190 La ſainte Vierge avec l'Enfant Jeſus & ſainte Catherine, deſſin à la plume ſur papier bleu, lavé & rehauſſé de biſtre, par *Paulo Jeronimo Ploia.*

191 Un Saint guériſſant un poſſédé avec l'huile d'une lampe ſacrée, deſſiné à la plume, & lavé ſur papier bleu, rehauſſé de blanc, par le *Dominiquain.*

192 Une Sainte attachée à un poteau, accompagnée d'un grand nombre de figures, deſſinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, par *Sébaſtien Ricci.*

193 Le Jugement de Salomon, à la plume lavé de biſtre, par *Burini* & un autre deſſin d'un habile Maître auſſi à la plume, lavé de biſtre.

194 Le paſſage des cailles au champ des Iſraélites, à la plume, ſur papier blanc, par *Palme*; l'Adoration des Rois, auſſi à la plume, lavée

d'encre ſur papier gris, rehauſſée de blanc par Carle Maratte.

195 La bénédiction d'Eſaü, à la plume, lavée de biſtre, par Paul Veroneſe; une académie d'homme, au crayon noir ſur papier gris, par Tintoret; & l'Amour jouant de la harpe; deſſins aux trois crayons par Joſepin.

196 Un Centaure & ſa famille, à la plume, lavés de biſtre, par P. Teſta; plus, un Saint qui guérit pluſieurs malades, à la plume, lavé d'indigo, par un grand maître Italien.

197 Sept deſſins divers, à la plume & à la ſanguine, par Lanfranc.

198 Une bataille, à la plume, lavée d'encre de la Chine, par Ant. Tempeſte. Plus, Saint Philippe de Neri, guériſſant un enfant, à la plume, lavé d'encre ſur papier gris, rehauſſé de blanc : il eſt dans le ſtyle de C. Maratte.

---

## ECOLE DES PAYS-BAS.

199 S^T Pierre de Candi avec ſon compagnon, attaqué & aſſaſiné par des

voleurs : ce deſſin, riche de compoſition, eſt à la mine de plomb, lavé de biſtre par Lucas de Leide.

200 Une tête de Silene, une autre d'un ſatyre, & celle d'une vieille, au crayon noir, & lavées ſur papier blanc, par Rubens. Plus, la communion de Ste. Agnès, à la plume, lavée ſur papier blanc, par Martin de Vos.

201 Melchiſedech offrant à Abraham le pain du ſacrifice : ce riche deſſin aux trois crayons & au pinceau, eſt fait par Rubens : il eſt gravé dans l'œuvre de ce Maître.

202 Un Saint conduit au martyre : il eſt fait à l'huile, colorié ſur papier blanc, par P. P. Rubens.

203 Notre Seigneur porté au tombeau; cette compoſition deſſinée à la plume, lavée de biſtre, & rehauſſée de blanc, ſur papier jaune, eſt de Van Dyck.

204 Le deſſin du portrait en pied de Henriette de Lorraine, Princeſſe de Phalsbourg, ſur papier bleu lavé de biſtre, rehauſſé de blanc, par Van Dyck.

205 Une femme nue, couchée ſur le côté, lavée & deſſinée au biſtre ſur papier gris. Plus, une académie d'homme au crayon noire, ſur papier blanc : ces deux deſſins ſont de Rembrandt Van Rhyn.

206 La premiere penſée du portrait de Witenbogardus, fait au crayon noir & rouge, lavé de biſtre, par le même Rembrandt.

207 Deux feuilles contenant cinq Etudes de lions, lavées au biſtre, ſur papier jaune, par le même.

208 Cinq figures, un cheval, un mulet, un chien, deſſinés & lavés au crayon noir ſur papier gris, rehauſſés de blanc par Wouwermans.

209 Un portrait d'homme, avec manteau & chapeau, au crayon noir, ſur vélin, par C. Viſſcher.

210 Le triomphe de Neptune & d'Emphitrite, à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier jaune, par C. Bloemaert.

211 Les Vertus théologales, au biſtre rouge, ſur papier gris, rehauſſées de blanc, par Henri Goltzius.

212 Une vaſte campagne enrichie de figures & animaux, au biſtre, ſur

papier blanc par Carle du Jardin.

213 Un riche payſage, des montagnes, des châteaux & des maiſons, figures & animaux, à la plume, avec un petit lavis, par P. Bril.

214 Un payſage montagneux, avec caſcades, figures & animaux : ce deſſin eſt touché à l'encre de la Chine, par Herman Suanewelt.

215 Des figures & des animaux, dans un payſage, avec fabrique, au crayon rouge, par H. Roos.

216 Joſeph reçoit ſes freres à la Cour de Pharaon : ce deſſin riche de figures, eſt lavé à la ſanguine, par de Bruine.

217 Un château ſur une roche, au bas de laquelle eſt une tour, au bord de la riviere chargée de bateaux, à l'encre de la Chine & au biſtre, par Aſſelin ; une fabrique lavée au biſtre par Breemberg ; & un hyver avec villages & figures, par Van Helle de Bruxelles.

218 Deux payſages enrichis de figures & d'éminences, deſſinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par J. Both.

219 Un autre payſage repréſentant un

chemin au bord de l'eau, avec figures, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par le même.

220 Un sacrifice à Pan, par Hoët; une Ste. famille par Dewite; un paysage, par Van Huyssum : ces trois dessins sont à la plume, lavés d'encre; plus, un autre au crayon, lavé de bistre par Both.

221 Douze dessins, représentant les mois de l'année; ils sont à la plume, lavés à l'encre de la chine, sur papier blanc, par A. V. Everdingen.

222 Une foire à une des portes de la ville d'Amsterdam : dessin à la plume, lavée d'encre de la Chine, par Verschuring.

223 Hercule étouffant Anthé; projet pour une fontaine, à la plume, lavé d'encre, par Martin Desjardins.

224 La vue d'un moulin de Montmartre; autre vue d'une maison de paysan, sur papier blanc, à l'encre de la Chine, plus, une feuille d'animaux au crayon noir par Heilman.

225 Deux études de baraques, entourées d'arbres & enrichies de figures, au biſtre ſur papier jaune, rehauſſées de blanc, par Etienne Weirotter.

226 Une maiſon de laboureur, accompagnée d'acceſſoires, à l'encre de la Chine, ſur papier gris, rehauſſée de blanc, par le même Weirotter.

227 Deux deſſins repréſentans des intérieurs de chambres de payſans, compoſés de beaucoup de figures, dans le ſtyle d'Oſtade; ils ſont lavés au biſtre, ſur papier jaune, rehauſſés de blanc, par Jacques Smit.

228 L'entrée d'une forêt, à la plume, lavée de biſtre, ſur papier blanc, par Dietricy; & un des pans du mur de la Ville de Giſors, au crayon noir, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Philippe Hackert.

229 Un très riche payſage avec un tombeau ancien, lavé avec vigueur à l'encre de la Chine, par Geſſener.

230 Deux deſſins repréſentants des jeux d'enfants, dans le goût de Terlin; ils préſentent des bas reliefs au crayon noir, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Schenau.

231 Une Savoyarde nouant les cheveux de ſon petit garçon ; à côté de lui eſt une petite fille. Ce deſſin eſt ſur papier blanc, lavé de biſtre, par le même Schenau ; la vue d'une tour ruinée, à l'encre de la Chine, par Deſcker.

232 Deux riches payſages, ornés de fabrique & figures, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par Zingg.

233 Deux payſages, repréſentants des entrées de forêts & vues de campagne, au crayon noir, ſur papier blanc, par Dietz.

234 La marche d'un troupeau de bœufs & de moutons, & d'autres animaux, ſur papier gris, lavée de biſtre, rehauſſée de blanc, par Meyer.



## ÉCOLE FRANÇOISE.

### Deſſins.

235 BACCHUS, Cérès, Flore & autres Divinités payennes, ſur des nuages; deſſin à la plume, lavé d'un biſtre bleuârre, ſur papier blanc, par Simon Vouet.

236 Différents ornements pour la corniche & les angles d'un plafond, à la plume, lavés d'encre de la Chine, par J. Mignard.

237 Le Maſſacre des Innocents, & un ſujet Romain à la ſanguine, ſur papier blanc, par Charles de la Foſſe.

238 Rebecca conduit ſon fils Jacob, qui tient un plat de gibier pour faire manger à ſon pere Iſaac. Ce deſſin touché de biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, eſt par le Sueur.

239 Le triomphe de Mars, compoſition très conſéquente, deſſiné à la plume, lavé au biſtre, par Charles le Brun.

240 Bacchus & Ariane, à la plume, lavé de biſtre, par Arnold de Vuez.

241 Un bouquet d'arbre dans une vaſte campagne, enrichi de figures & animaux; deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Claude le Lorrain.

242 Un payſage montagneux, dont les arbres ſont agités par le vent; ſur le devant une figure; ce deſſin à la plume, lavé de biſtre, eſt de Gaſpre du Ghet.

243 Un enfant aſſis ſur un tapis, & cueillant des fleurs, deſſiné à la plume, & lavé de biſtre; une autre compoſition de neuf enfants, deſſinés à la plume, lavés d'encre; ces deux deſſins ſont de Baptiſte Monoyer.

244 Un ſujet Egyptien, où l'on voit beaucoup de femmes avec des paſteurs; il eſt fait à la plume, lavé de biſtre, par S. Bourdon

245 Trois ſujets de l'Hiſtoire de France, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, par M. de Troy.

246 Le portrait d'une jeune Dame cueillant des fleurs, qu'elle met

dans une corbeille, tenue par un Negre; ce précieux deſſin eſt à l'encre de la Chine, ſur papier bleu, rehauſſé de blanc, par H. Rigaud.

247 Le portrait d'un Evêque, vû juſqu'aux genoux & aſſis dans un fauteuil; il a ſa main gauche ſur un livre, & tourne de ſa droite un feuillet; il eſt à l'encre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par Rigaud.

248 Sabbat de ſorciers & ſorcieres, à la Sanguine, ſur papier blanc, par Gillot.

249 L'apparition de l'ombre de Samuel à Paul, compoſition de cinq figures, à la plume, lavée d'encre, par Remond de la Fage.

250 L'apparition de l'Ange à Agar & Iſmael, deſſinée à la plume, par le même.

251 Cérès, accompagnée de pluſieurs petits Amours, deſſinée ſur papier blanc, avec crayon noir, par la Hyre; le petit Bacchus apporté par Mercure pour être élevé par les Nymphes, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par Caze.

252 Le fleuve Aréthus pourſuivant

une Nymphe, qui est sauvée par Diane, à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par Tremoliere.

253 Un arc de triomphe, richement orné de figures statuaires, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par François le Moine.

254 Deux riches paysages, aussi dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, sur papier blanc, par le même.

255 Le Roi à la chasse au cerf, accompagné d'une suite considérable; dessin à la plume, lavé d'encre, & rehaussé de blanc, sur papier bleu, par Oudry.

256 Deux Epagneuls couchés devant leur panier, à la pierre noir, sur papier blanc, par *Oudry*; un jeune Faune à la sanguine, par Michel Ange, Slodtz, & Mezetin avec Pierot, à la sanguine, par *Wateau*.

257 Mercure vient de déposer le jeune Bacchus entre les mains des Nymphes; ce dessin est fait à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par Natoire.

258 L'esprit de la Fage, animé par la Débauche & le Libertinage; sujet

allégorique à la plume, lavé de bistre, par Boitart.

259 Deux sujets de Bacchanales; composition très riche, à la plume, sur papier blanc, par Roitier.

260 La vue du pont du Château S. Ange, & de l'Eglise de Saint Pierre à Rome; & un paysage : Ces dessins sont à l'encre de la Chine, par Moucheron.

261 Une chûte d'eau près de Tivoli, & pour pendant une ancienne ruine de Rome, au crayon noir, rehaussées de blanc, sur papier bleu, par Mettay.

262 La maladie d'Anthiocus. C'est la premiere pensée du tableau que M. le Vasseur a gravé; elle est dessinée au bistre, sur papier couleur chameaux, rehaussée de blanc, par Colin de Vermont.

263 La Madelaine les mains jointes; à côté d'elle deux Anges, & au dessus deux têtes de Séraphins, à la plume, lavée à l'huile, ombrée de bistre, par Deshays.

264 Le Martyre de Saint André; composition connue par l'estampe qu'en a gravée M. Parizeau. Il est à la

plume, lavé de biſtre, par le même.

265 L'Ange apparoît à Agar, lui montrant la route qu'elle doit ſuivre; elle tient Iſmaël de la main droite; plus cinq contre épreuves, ces 6 pieces ſont à la ſanguine par Bouchardon.

266 La Préſentation au Temple, à la pierre noire, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Carle Vanloo; ce deſſin eſt connu par le tableau que l'Auteur en a fait à la Chapelle de Saint Sulpice.

267 Une belle Académie d'Homme aſſis, & preſque vue de face, à la ſanguine, par le même.

268 La Nativité de Notre Seigneur; compoſition d'onze figures, à la pierre noire, ſur papier gris, rehauſſée de blanc, par F. Boucher.

269 L'Amour & Pſiché accompagnés d'Iris, repandant des fleurs ſur Pomone, Déeſſe de la Terre, au lever du Soleil, deſſin à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier rougeâtre, par le même.

270 L'intérieur d'un ménage de campagne, où l'on voit l'homme & la femme avec trois petits enfans qui

mangent du lait ; deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par le même.

avec 235 271 Une belle Accadémie d'hommes, aux trois crayons, par Charles le Sueur.

272 L'étude d'un enfant de chœur, aux trois crayons, par le même. Payé

272 * Neptune, l'Amour & une Driade ; projet d'une fontaine à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par Ladate. Payé

273 Un bateau au bord de la riviere, & près la porte d'une Ville; enrichi de figures & de chevaux, à la plume, lavé d'encre & de biſtre, par Caſanova. Le Noir

274 Deux ſujets de Guerriers cuiraſſés, à la plume, lavés d'encre & de biſtre, par de la Rue, peintre.

275 Marcus Curcius refuſant les préſens; le maſſacre des Innocens; & le Martyre de Saint Barthélemi, tous trois à la plume, lavés de biſtre, par le même. Basan

276 Deux ſujets de Bacchanales, très-riches de compoſition, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, par de la Rue, ſculpteur.

277 Vénus avec ſa ſuite, commande à Vulcain les armes d'Enée, à la plume, ſur papier jaune, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, par de la Grené, l'aîné.

278 Deux agréables payſages, à la pierre noire, ſur papier blanc, par Rilleman.

279 La punition d'un écolier; riche compoſition, lavée de biſtre & d'encre, par J. B. Greuze.

280 La marchande de marrons, touchée à l'encre & au biſtre, par le même.

281 Une femme avec trois enfants qu'elle fait chauffer; ce deſſin à la plume, retouché d'encre de la Chine, eſt de Halé.

282 Deux agréables payſages, enrichis de figures & d'animaux, faits à la plume, lavés d'encre & de biſtre, ſur papier blanc, par Houel.

283 Un payſage colorié, avec fabrique & figures, par Lallemant; des blanchiſſeuſes égayant le linge, & un batteler avec des paſſagers, lavé au biſtre, par Fragonard.

284 Seize Académies d'hommes & de femmes, & autres deſſins & con-

tre épreuves, par Vaſſé, Cochin pere & autres, à la ſanguine.

285 Seize deſſins de différens maîtres de trois écoles, dont il y en a deux d'Eiſſen.

286 Un porte-feuille de deſſins arrivés depuis peu d'Italie, & qui ſeront diviſés lors de la vente.

287 Autre porte-feuille de deſſins, qui ſeront auſſi diviſés.

---

## ESTAMPES

*D'après différents Maîtres Italiens.*

288 SAINTE Famille, d'après Raphaël, par Edelinck, premiere épreuve avant les armes.

289 L'Adoration des Bergers, d'après le même, par Bloemaert, ſuperbe épreuve.

290 Saint Pierre reſſuſcitant la Veuve, d'après le Guerchin, par le même.

291 La fuite en Egypte, d'après le Guide, par Poilly.

292 Coriolan, gravé par de la Haye, d'après Cyroſeri.

Le petit silence, d'après le Carrache, par Poilly.

293 Le repos en Egypte, ou la Vierge à l'écuelle, gravée par C. Cort, d'après le Baroche.

La Nativité de Notre Seigneur, par Sadeler, d'après Polidore.

294 Le Massacre des Innocents, d'après le Tintoret, par Sadeler, premiere épreuve avant la lettre.

295 L'Annonciation, & Saint François en priere; ces deux pieces sont composées & gravées à l'eau forte, par le Baroche.

296 Notre-Seigneur porté dans le tombeau, gravé par Sadeler, d'après le Baroche: sujet ceintré & d'un grand effet.

297 L'Apparition de la Sainte Vierge à Saint Jérôme, gravée par Augustin Carrache, parfaite épreuve.

298 Quatre grandes compositions en travers, d'après P. de Cortone, gravées par Aquila, dont le triomphe de Bacchus; l'enlevement des Sabines, &c.

299 La Madeleine pénitente, par Daullé, d'après le Correge.

300 La nuit du Correge, gravée par

bois & en clair obſcur, par Jackſon, d'après différens tableaux du Tintoret; P. Veronese & autres grands Maîtres.

317 Quatre grandes pieces en hauteur, d'après le Féti, Seb. Conca, Lanfranc, par Frey & autres.

318 Vingt-cinq Sujets divers, à l'eau forte, par le Guide, Barroche, Carpioni & Peſareſe.

318 *bis.* Une ſuite de quarante ſujets, penſées diverſes, compoſées & gravées à l'eau forte par Ann. Carrache.

---

## ECOLE DES PAYS-BAS.

### *Pieces de Rubens, & Ecole.*

319 Saint Michel foudroyant les rebelles, par Worſterman; premiere épreuve avant la lettre, très-rare à trouver telle & auſſi belle épreuve.

319 *bis.* La chûte des reprouvés en deux morceaux, par Soutman.

320 Le même ſujet, en deux feuilles, par Van-Orley.

320 *bis.* Le jugement de Salomon, par Bolſwert.

321 La Magdeleine aux pieds de no-

tre Seigneur, chez le Pharisien, par Natalis.

322 L'adoration des Rois, aux flambeaux, par Worsterman.

323 Autre adoration des Rois, superbe composition, par Lauwers.

324 L'adoration des bergers, sujet en travers, d'un grand effet, par Bolswert.

325 Autre adoration des bergers, aussi en travers, par Worsterman.

326 La fuite en Egypte, par Marinus.

327 Le portement de croix, par P. Pontius.

328 Les trois croix où notre Seigneur est percé d'un coup de lance, gravées par Bolswert.

329 Jesus-Christ porté dans le tombeau, gravé par Widoeck.

330 La résurrection de Notre Seigneur, par Bolswert, premiere épreuve

331 Le serpent d'airain, idem.

332 La descente du S. Esprit sur les Apôtres, par P. Pontius.

333 La résurrection du Lazare, grande & superbe composition, gravée par Bolswert.

334 La dispute des Sts. Peres sur l'Eucharistie, par Snyers.

335 Trois des grands triomphes de l'Eglise, par Lauvers.

336 Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin de sang, par P. Pontius.

337 La Vierge aux anges ; en deux pieces, par C. Visscher.

338 Le jugement dernier, aussi en deux feuilles, par le même.

339 Le mariage de Ste. Catherine, par Bolswert, premiere épreuve avant la lettre.

340 La Vierge à l'oiseau, par Bolswert, premiere épreuve avant toute adresse.

341 La Vierge au mouton, idem.

342 Deux sujets de Suzanne, par Vorsterman & P. Pontius.

343 Job sur le fumier, par Vorsterman, plus, deux sujets de Vierges.

344 Jesus-Christ donnant les clefs à S. Pierre, par P. de Jode.

345 S. Roch guérissant les pestiferés, par P. Pontius.

346 Le martyre de S. Laurent, par Vorsterman, parfaite épreuve.

347 Le martyre de S. Thomas, par Neeffs.

348 La converſion de S. Paul, par Bolſwert

349 Sennachérib épouvanté, gravé par Soutman.

350 L'enlevement d'Hypodamie, par Baillu.

351 Le triomphe de Vénus, par Soutman.

352 Diane endormie au retour de la chaſſe, entourée de ſes nymphes, par Louys.

353 La grande Bachanale, par Soutman.

354 Autre ſujet pareil en hauteur, par Van Orley

355 Autre ſujet de Satyre yvre, tenant une grappe de raiſin, par Soutman.

356 Le jeune Bachus yvre, précédé de deux bacchantes & d'un tigre, par Suyderhoef.

357 Daniel dans la foſſe aux lyons, par Blooteling.

358 Sept moyens ſujets, d'après Rubens & Van Dyck, dont les Officiers en débauche, Jupiter & Antiope, &c.

359 La chaſſe aux lyons, par Suyderhoef.

360 La chaſſe aux lyons, par Bolſwert.

361 La chaſſe au ſanglier de Calydon.

362 Un ſujet de l'hiſtoire de Decius par Schmuzer.

363 Mutius ſcevola, par le même.

364 L'effet du feu, par Boece, de la galerie de Dreſde.

365 Le portrait de Philippe IV. par P. Pontius.

365 *b s* Quatre grandes pieces, dont la bataille des Amazones.

## *Van Dyck.*

366 Le grand couronnement d'épines, par Bolſwert.

367 Le grand Chriſt à l'éponge, par le même, premiere épreuve avant la main.

368 Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par Vorſterman, avant l'adreſſe de bon enfant.

369 Les deux grands ſujets de Renaud enchanté, dans le jardin d'Armide, gravés par P. de Jode, & Baillu.

370 Le Chriſt au roſeau, à l'eau forte, par Van Dyck.

371 La Vierge & Ste. Catherine, par Bolſwert.

372 Mars & Vénus, par Vaumans.

*Jordans, &c. &c.*

373 Le grand Crucifix avec la Magdeleine & S. Jean à ſes pieds, par Bolſwert.

374 Le martyre de Ste. Appoline, par Marinus.

375 L'adoration des bergers, par P. de Jode.

376 La fuite en Egypte, par P. Pontius.

377 Trois Sujets d'après le même, dont une adoration des bergers, par Marinus; Mercure prêt à couper la tête à Argus, par Bolſwert, &c.

378 Le Roi boit, par P. Pontius.

379 Baucis & Philémon, par Lauwers.

380 Un Satyre tenant une corbeille de raiſin, près de lui eſt une femme, dont la tête eſt couronnée d'épis de bled; & derriere un homme qui donne du corps: piece rare, par Bolſwert.

381 Le reniement de S. Pierre, par Bolſwert, d'après Seghers.

382 Le Sujet qui y fait pendant qui repréſente une tabagie, gravé par Lauwers.

383 Le concert de Ste. Cécile par Lauwers.

384 Notre Seigneur chez Nicodême.

385 La bohemienne, par C. Visscher, & la grosse tête de femme, par le même.

386 La fricasseuse, par le même, avant le nom de Cl. de Jonghe.

387 La bataille au coup de couteau, par Suyderhoef, d'après Ostade.

388 Le joueur de violon, assis dans une tabagie, par C. Visscher, premiere épreuve.

389 Deux Sujets pendants, d'après Ostade, par J. Visscher, intérieur & extérieur d'une maison de paysans, dont une vieille femme qui file près de son mari qui dévide.

390 Les trois Sujets en travers qui sont pendants, par les mêmes, danses de paysans &c.

391 Les sept morceaux qui composent l'œuvre du Comte Goudt, d'après Elzeïmer.

392 Le lievre pendu par une patte, par Hollar.

393 Douze papillons, & autres insectes, idem.

394 Treize paysages & sujets d'animaux, par le même.

*Berghem.*

395 Les quatre heures du jour, par J. Viſſcher.

396 10 Sujets en travers, par les mêmes.

397 Quatre pieces, idem, animalia quadrupedia.

398 Deux payſages avec montagne figures & animaux divers, par J. Viſſcher.

399 Quatre grands Sujets en travers, par Danckertz ; heures du jour, & de plus un payſage, où ſe voit une femme nue endormie.

400 Quatre pieces en hauteur, par J. Viſſcher, où ſe voit une fontaine & une femme qui lave.

401 Huit jolis payſages en travers, par Danckertz, où le titre ſe voit ſur une groſſe pierre.

402 Une petite ſuite de ſix morceaux, gravée à l'eau forte, par Berghem, repréſentant des vaches, & au titre une laitiere.

403 Cinq ſujets par le même, où l'on voit un payſan aſſis ſur une pierre, jouant de la flûte.

404 Deux autres morceaux, auſſi gravés très-ſpirituellement à l'eau forte, par Berghem, payſage où ſont deux

vaches couchées & une debout, dans l'autre se voit un paysan debout vu par le dos.

405 Le bal des paysans, d'après le même, gravé par J. Visscher, premiere épreuve avant la lettre.

406 Une marche de différens animaux entre des Montagnes, gravée par Suyderhoef, d'après le même.

407 Quatre charmans paysages, en travers, mêlés de figures & animaux, par J. Visscher; dans l'un on voit une femme qui trait une chêvre, &c.

408 Les vingt-huit moutons, gravés à l'eau forte, par Berghem; & quatre autres petites pieces de différens animaux, idem.

409 Vingt huit autres petits sujets en travers, d'après le même, par J. Visscher, Danckertz & Groensvelt.

410 Les quatre heures du jour, gravées par le Bas, anciennes épreuves.

411 Trois, tempête, paysage & marine, composés & gravés à l'eau forte, par P. Nolpe.

412 Huit Petits paysages, composés & gravés à l'eau forte, par Newynx.

413 Dix-sept petits & moyens paysages, par Waterloo.

414 Dix paysages, par Both. avec 412.

415 Douze sujets d'animaux divers, par J. Vanden Hecke, en 1696. Lelloir 5 —

416 Douze pieces *idem.* d'après P. Potter, dont huit par lui-même Lelloir 10 4 — et 421

417 Douze animaux divers, par Ad. V. Velde. Lelloir 15 —

418 Douze *idem.* par Roos. Pevost 14 3.

419 Douze *idem.* par Stoop. Le noir 17. 19

420 Soixante-quinze différents animaux d'après P. Potter, par de Bye. 12 3.

421 Dix pieces *idem.* d'après Snyders, &c. Martini avec 416.

422 Quinze paysages & sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par le petit Moyse.

422 *bis* Treize sujets divers, composés & gravés à l'eau forte, par Rodès.

423 Vingt-huit portraits, oiseaux & autres sujets, par Hollar, dont Laretin, le Giorgion & autres.

424 Trente sept petits sujets divers, par Bega, Dusart & autres.

425 Huit paysages & ruines, par Vandevelde & Merian.

## *Rembrandt, & Imitateurs.*

30 — 426 Le Christ présenté au Peuple, se- Basan

ſeconde épreuve du N°. 79, de l'œuvre de Rembandt, grande piece en travers, au trait, ſur papier de ſoye.

427 La grande réſurrection du Lazare, ceintrée.

427 *bis.* La mort de la Vierge, & pluſieurs autres pieces.

428 Le baptême de l'Eunuque, grande piece en hauteur, par Van Vliet, ſuperbe épreuve, très rare à trouver, auſſi belle que celle-ci.

429 Saint Jérôme dans la Caverne, par le même, d'après Rembrandt, auſſi très belle épreuve.

430 Loth ennyvré par ſes filles, *idem.*

431 La Liſeuſe, ou femme tenant ſur ſes genoux un grand livre.

432 L'Hermite aſſis avec grande barbe & bonnet pointu, & un autre Hermite aſſis, nud & tenant une croix, par J. Lyvins.

433 La réſurrection du Lazare, par le même.

434 La même compoſition, gravée par Louys.

435 Le ſacrifice d'Abraham, par Ferd. Bol.

436 David jouant de la harpe devant Saul, par V. Leuw.

437 Le Philoſophe au grand globe, par V. Vliet, & Saint François, par J. Lyvins.

438 Saint Jérôme aſſis au pied d'un gros arbre, & tenant dans ſes mains un grand livre, par V. Vliet.

439 Le tailleur de plume, attribué à Rembrandt, & cinq autres pieces, par F. Bol, dont la femme à la poire.

440 Les ſix groſſes têtes d'hommes, d'Officiers, Heraclite, &c.

441 L'ange diſparoiſſant devant Samuël, par Houbraken, d'après Rembrandt.

442 Cinq pieces, d'après Rembrandt, dont le Bourguemeſtre, & le grand Copenol, copies, &c.

443 La Copie du péſeur d'or, d'après Rembrandt, par le Cap. Baillie.

444 La piece de cent florins, de Rembrandt, reſtaurée par le Cap. Baillie & dont la planche vient d'être coupée en quatre morceaux.

445 L'ouvriere en dentelles, d'après Gerard Dow, ſur papier des Indes cramoiſi, & de plus, deux petits ſujets de Vierges, dans la maniere du crayon, par le même.

446 Deux autres sujets aussi gravés dans la maniere du crayon ; Vierge & l'Enfant, d'après Rottenhamer & jeu d'enfants, d'après le Poussin.

447 Cinq paysages & sujets divers, par le même, d'après Romanelle, & Molyn & autres.

448 Une suite de cinquante-trois estampes à l'eau forte, paysages, animaux & sujets divers, gravés à Londres, par Smith, dont plusieurs d'après Rembrandt.

449 Les paysans joyeux, & pendant, par Wooller, d'après Dusart, l'un des deux où se trouve une grande treille, est avant la lettre.

450 Trois paysages, gravés en Angleterre, par Mason, Byrne, & d'après Moucheron & Zuccarelli.

451 Deux scenes de Laurette & Bergere des Alpes, d'après Loutherbourg, par Bartolozzi,

18 452 Diane & Acteon, en maniere noire, par Smith. Charmes

5 1 453 La mere de Rembrandt & le Viellard à freze, par M. Ardell & Houston, ce dernier est avant la lettre. Payé

35 19 454 La famille de Rubens en pied, par

Payé

M. Ardell, premiere épreuve avant la lettre.

455 Le denier de Cesar, d'après Rembrandt, par le même avant la lettre, & plusieurs autres belles manieres qui seront divisées.

456 Ceyx & Alcyone, par Woollett, Macbeth. idem.

457 Un sujet très rare & capitale, d'après J. de Mabuge, représentant un Ecce Homo, avec les instrumens de la passion; & plusieurs Evêques en acte d'adoration devant l'autel; & de plus, un jugement dernier, par Collaert, d'après Stradan.

458 La Nativité, par Bloemaert, en demi-figures.

459 Adam & Eve, par Saenredam.

460 Diane découvrant la grossesse de Calisto, par le même.

461 L'alliance de Bacchus, Cerès & Vénus, idem.

462 Vertumne & Pomone, par le même.

463 La resurection du Lazare, par Muller.

464 Appollon & Marsias, par Goltzius.

465 L'apparition aux bergers, par Sa-

Saenredam, d'après Bloemaert.

466 Six ſujets divers, par Matham, Sadeler, & autres, dont l'Amour & Pſiché, &c.

467 Les ſix chefs d'œuvre de Goltzius, très belles épreuves.

468 L'enfant prêt à monter ſur un chien; pieçe connue ſous le nom du chien de Goltzius, épreuve parfaite.

469 Le triomphe de Bacchus & l'âge d'or, par Th. de Bry.

469 *bis* La paix de Munſter, par Suyderhoef.

---

## ESTAMPES FRANÇOISES.

470 Les quatre grands ſujets de Jouvenet, dont les tableaux ſont dans l'Egliſe de S. Martin, gravés par Duchange, &c.

471 Le martyre de S. Laurent, de le Sueur; & l'adoration des Rois, par Jouvenet.

472 Le ſacrifice d'Iphigenie & Cacus, d'après le Moine, par Cars; la rencontre de Jacob, & l'Annonciation.

473 Quatre ſujets, par les mêmes, dont Hercule & Omphale; & de plus Adam & Eve, d'après Natoire.

474 Quatre ſujets ceintrés, d'après C. Vanloo, par Cars & Dupuis, dont la nativité, la réſurection &c.

475 Sept ſujets divers, d'après le même, dont Enée ſauvant ſon pere, Abraham recevant Agar; David devant Saül; l'Amour, &c.

476 Le triomphe de Silene, par Lempereur, avant la lettre; & Jupiter & Antiope, d'après le même Vanloo.

477 Les baigneuſes; idem, par Lempereur, premiere épreuve avant la lettre.

478 Mademoiſelle Clairon en Medée, premiere épreuve avant la lettre, d'après le même.

479 Ste. Genevieve, par Balechou, premiere épreuve avant les tailles ſur la lettre.

480 Quatre ſujets d'après M. Pierre, par Preiſler, Dupuis; & dont une bacchanale, Ganimede, &c.

481 Six ſujets divers, d'après le Pouſſin, le Brun, &c. dont le veau d'or, le Martyre de S. Etienne, notre Seigneur ſervi par les anges, &c.

482 Les baigneuſes, par Balechou, d'après M. Vernet.

482 *bis*. La tempête, par les mêmes.

483 Diane & Actéon, & l'enlevement de Proſerpine, par le Vaſſeur, d'après Detroy, premiere épreuve avant la lettre.

484 La continence de Scipion, & les adieux d'Hector, d'après le Moine & Reſtout, par le même, premiere épreuve avant la lettre.

485 Deux autres épreuves avant la lettre, par le même graveur; le triomphe de Galatée; & le *Quos ego*, d'après Lepicié.

486 Le pere de famille, d'après Greuze, par Martinaſie, premiere épreuve, avec la faute, au mot royal.

487 Le ſilence & l'enfant gâté, d'après le même; toutes deux avant la lettre.

488 Le Geſte Napolitain, par Moitte d'après Greuze, avant la lettre.

489 La ſavoneuſe & la fille confuſe, d'après le même, premieres epreuves.

490 L'accordée, d'après Greuze, par Flipart, premiere épreuve.

491 La même eſtampe, auſſi premiere épreuve ſur papier de ſoie.

492 La mere bien aimée, sur papier de soie.

493 Le gâteau des rois, premiere ép.

494 Les quatre premiers ports de France, avant la lettre, d'après M. Vernet.

495 Les huit suivans premieres épreuves, n°. 5. jusques compris le n°. 12. par MM. Cochin & le Bas.

496 Sept Eaux fortes des mêmes ports.

497 Le Bacha de Vanloo, & Thalie chassée par la peinture de Coypel. Aftey 7 - 2.

498 La présentation au temple de Boulogne, par Drevet. Le Noir 27

499 La récompense villageoise, & un autre paysage, d'après C. Lorrain, par le Bas & Vivarés. Le Noir 10

500 Deux par Daullé, avant la lettre, d'après le Poussin, Diane & Calisto, & Antiope. Thomas 6 19

501 Saint Pierre Nolasque, par Mellan. Le Noir 73 . . 1.

502 La Vierge aux raisins par Roullet, d'après Mignard, premiere épreuve avant la lettre. Le Noir 31

502 *bis*. Les sept œuvres de miséricorde du Bourdon, premieres épreuves gravées par lui même. Fouy

503 L'Enlévement des Sabines du 10 1.

Paye

Poussin, par Audran, le bénédicité de le Brun, par Edelinck, & le lavement des pieds, par Chereau, d'après Bertin.

504 La sainte famille au pigeon du Bourdon, par Vanschuppen.

505 La Magdeleine de le Brun, par Edelinck, premiere épreuve avant la bordure.

506 La Rebecca de Coypel, par Drevet.

507 Adam & Eve, par les mêmes.

508 Le triomphe de Galathée, par Audran avant la lettre, & Pan & Syrinx, par Silvestre.

509 La lecture Espagnole, premiere épreuve d'après Vanloo, par Beauvarlet.

510 L'Enlévement des Sabines & d'Europe, par le même, d'après Jordans.

511 Deux épreuves avant la lettre, par Cars, d'après le Moine, Hercule & Omphale & Andromede délivrée.

512 Deux autres piéces avant la lettre, d'après Boucher, Jupiter & Calisto & Vertumne & Pomone.

513 Le concert du grand Sultan, premiere épreuve avant la lettre, d'a-

près Vanloo, de plus un payfage, d'après Berghem, par Aveline, épreuve avant la lettre & une épreuve d'eau-forte.

514 La mort d'Abel, par Porporati avant la lettre.

515 La confidence & la Sultane par Beauvarlet, premieres épreuves.

516 Trois piéces, d'après Baudouin, le modele honnête, l'époufe indifcrete & pendant.

517 Les deux chaffes aux tigres & à l'ours, par Flipart, premieres épreuves avant l'adreffe.

518 Les quatre heures du jour, d'après M. Vernet, par Aliamet.

519 Les deux vûes du Levant, par les mêmes.

520 Les quatre heures, par Cathelin, avant la lettre d'après le même.

521 Trois payfages, marines & tempête, par Lemire & Leveau, avant la lettre.

522 Ancien port de Gênes, par Aliamet & tempête, par Flipart, dédiée à M. de Paulmy.

523 Deux piéces, avant la lettre, par Molés & Danzel, chaffe au crocodile, Neptune & Amymone, d'après Boucher.

524 Les bons amis, par Wille, premiere épreuve avant la lettre.

525 La même estampe, premiere épreuve avec la lettre.

526 Trois petites piéces, par le même, petit physicien, maîtresse d'école & pendant.

527 Six *Idem*, l'observateur distrait & jeune joueur d'instrument, &c..

528 Le portrait de M. de Marigni, premiere épreuve avant l'adresse.

529 La liseuse, par le même, avant la lettre.

530 La petite écureuse, *idem*, avant la lettre.

531 La tricotteuse, avec la lettre.

532 Les musiciens ambulants, avant la lettre.

533 L'instruction paternelle, aussi avant la lettre.

534 Le concert de famille, *idem*, avant la lettre.

535 Agar, par le même, avant la lettre.

536 La même estampe, avec la lettre.

537 Le repos de la Vierge, avec la lettre.

538 La dévideuse, & la bonne femme de Normandie, par le même, avec la lettre.

539 Sept estampes, par Daullé & autres, dont plusieurs avant la lettre, Caïn & Abel, l'allégorie sur la paix, d'après le Moine, &c. *Payé* 6-14.

540 L'Amour paternel, d'après Aubry, premiere épreuve avant la lettre, & une autre piéce, par Lempereur, aussi avant la lettre. *Poignant* 4-4

541 Silvie délivrée par Amynthe, d'après Boucher, par Gaillard, avant la lettre, & Narcise, d'après Lepicié, par le Vasseur. *Payé* 7-8.

542 Quatre piéces modernes, par Levasseur & Chevillet, d'après Wille & autres, dont l'âge agréable, la Sultanne, &c. *alibert* 6-12.

543 Deux sujets de Bal, d'après Detroy, par Beauvarlet & Endymion, par le Vasseur, d'après Boulogne, épreuve avant la lettre. *Poignant* 4-4

544 Le coucher de la mariée, d'après Baudouin, premiere épreuve avant la lettre, & trois piéces d'après Boucher, par Daullé & Soubeyran. *Payé* 6-4

545 L'Entrée d'Alexandre, par le Clerc, premiere épreuve, tête de profil. *Payé* 60-1.

545 Deux, l'apothéose d'Isis, avant & avec la lettre, par le même.

547 Le massacre des Innocents, par B. Picart, premiere épreuve avant la couronne.

548 La tentation de saint Antoine, & le triomphe de la Vierge, par Callot, & de plus le Pont neuf, de Vandermeulen.

549 Deux ports de Naples, par Zingg, & deux paysages d'après Patel, par Benazech, épreuves avant la lettre.

550 Deux vues d'Autriche, par Zingg, avant la lettre, & de plus, la jardiniere, par Levasseur.

551 Quatre jolis paysages en hauteur, d'après Diétricy, premieres épreuves avant la lettre, par Zingg & Vasseur, dont les bergeres, &c.

552 Deux rendez-vous de chasse & pendant, de le Bas, & les sangliers forcés, *idem*.

553 Deux, le manège, par Major & un grand, paysage d'après Berghem, par Aliamet de la Galerie de Dresde, premiere épreuve avant la lettre.

554 La pêche, par Woollett, d'après Wright.

555 Six sujets ovales de la partie de chasse d'Henri quatre, d'après Gravelot.

556 Cinq petites piéces, d'après Baudouin, dont quatre sont avant la lettre, eplucheuse de roses, bouquetiere, &c.

557 Quatre buveur & autres sujets Flamands, d'après Ostade, premieres épreuves avant la lettre, par le Bas & autres.

558 Deux, ménage Hollandois & pendant, par le même avant la lettre, d'après Ostade & Rembrandt, & de plus, une ruine, d'après Berghem, aussi avant la lettre.

559 Huit petites piéces du cabinet de M. de Praslin, d'après Teniers & autres, dont cinq avant la lettre.

560 Huit autres, *idem*, d'après Teniers, Berghem & autres, du même cabinet, dont six sont avant la lettre.

561 Les douze mois de l'année, d'après Molyn, par Weirotter, épreuves d'eau forte, & les finis, en tout vingt-quatre pieces.

562 Seize paysages, par M. de Boissieu & Robert, gravés à l'eau-forte pittoresquement.

563 Dix sujets divers de Vierges, d'après Mignard & autres, gravés par Poilly, &c.

564 Quatorze petits sujets agréables, d'après Eisen, par Longueil, saisons, heures du jour, &c. avant la lettre.

565 Seize estampes à l'eau forte, de P. Teste, Guide & autres

566 Neuf pieces diverses, par Visscher, Rembrandt, &c.

567 La Vierge à la danse des Anges, par Bolswert.

567 *bis.* Agar, par Wille.

a favre

568 Diverses estampes d'après Rubens, dont le jugement dernier, en deux feuilles, la naissance d'Herefiction, &c.

569 Diverses autres, d'après Berghem.

570 Un porte-feuille de différents dessins de paysages & autres, par Favre, qui sera divisé.

571 Autre porte-feuille. Idem.

# PORTRAITS DIVERS.

571 Le portrait de Boſſuet en pieds, par Drevet, d'après Rigaud.

573 Celui du card... Dubois & de M. de Vintimille, idem.

574 Louis XIV en pieds, idem.

575 Le Roi de Pologne en pieds, par Balechou.

576 L'Impératrice de Ruſſie, auſſi en pieds, d'après Tocqué, par Preiſler.

577 Le Comte d'Harcourt, ou cadet à la perle, par Maſſon.

578 Le Maréchal de Villars, par Drevet, d'après Rigaud, premiere épreuve avant la lettre.

579 Le portrait de Mignard, d'après le même, par Schimdt, premiere épreuve avant la lettre.

580 Celui de Gendron l'oculiſte, par Daullé, auſſi avant la lettre.

581 Le Comte d'Evreux, par Schmidt, d'après Rigaud.

582 Le Comte de S. Florentin, par Wille, d'après Tocqué.

583 Le portrait de Desjardins par Edelinck, avant la lettre.

584 Quatre portraits de femmes, Md. de Nemours, Madame & Mademoiselle Lambert, par Drevet & Desplaces, &c.

585 Deux des plus beaux portraits de Suyderhoef, Swalmius Wikenburgi, & de plus la copie du premier.

586 Deux par Cor... Visscher, Vondelius & Copenol, superbes épreuves.

587 Huit par Masson & Nanteuil, dont Dupuy, Turgot, la Mere de Louis quatorze, &c.

588 Cinq portraits divers, d'après Rigaud, dont le Cardinal de Polignac, Rigaud, &c.

589 Samüel Bernard, par Drevet, premier épreuve avant la qualité.

590 Charles premier à cheval, d'après Vandyck, par Lombart.

591 Le portrait de Marie de Tassis, par Vermeulen, avant la lettre, & celui de Nic. Vander Borch en pieds.

592 La famille de Netscher, par David, d'après l'original du Peintre, qu'il représente, premiere épreuve avant

avant la lettre, & de plus l'Abbé Terray, aussi avant la lettre, par Cathelin.

593 Six portraits divers, par Daullé, dont Rigaud peignant sa femme, Maupertuis, Mariette, &c.

---

*Divers ouvrages volumineux.*

594 Les deux volumes de Crozat, composés de cent quatre-vingt-deux estampes, des premieres épreuves & très-bien reliées, in-folio.

595 Un volume in-folio relié en cartons, contenant deux cents vingt-sept sujets & paysages divers, gravés par le Comte de Caylus, d'après les dessins du cabinet du Roy.

18 — 596 L'Œuvre de Bénedette Castiglione, composé & gravé à l'eau-forte, par lui même, en quarante-deux piéces, dans un volume broché. Basan

597 Un volume in-folio, contenant cinquante-deux piéces, à l'eau forte, gravées par le Guide, sur ses dessins. 30 1 Rhurieur

33–19 598 Un volume in-folio relié, conte- Basan

nant les eſtampes du temple des Muſes, gravées par Bloemaert & autres, d'après les deſſins de Diepenbeck; dans cet exemplaire, il ſe trouve pluſieurs piéces doubles, avec des différences ſingulieres & très-rares, dont l'Hermaphrodite, &c. le tout parfait d'épreuves.

599 Le même ouvrage en ſoixante morceaux, avant les numéros au bas des planches.

600 L'Œuvre de G... Laireſſe, compoſé de près de cent morceaux, gravés à l'eau-forte, par lui même, dans un grand volume de papier blanc, relié en cartons.

601 L'Œuvre de Wouwermans, en cent trente-trois eſtampes gravées par Moyreau & autres, le tout relié en un grand volume in-folio.

602 L'Œuvre de Karel du Jardin, compoſé de cinquante-deux piéces, gravées à l'eau-forte, par lui même.

603 L'Œuvre de Bega, en trente huit piéces, dont pluſieurs avec différences.

604 L'Œuvre de Claude Lorrain, en quarante-trois piéces, gravées par

lui-même, dont plusieurs avec différence.

605 Quarante-six sujets d'animaux, avec figures, composés & gravés à l'eau forte, par Londonio, contenus dans un vol. broché.

606 L'œuvre de Dietricy, composé de cent sujets & paysages divers, composés & gravés à l'eau-forte, par lui-même.

607 L'œuvre d'Ostade, en cinquante-sept pieces, composées & gravées par lui-même, dont plusieurs avec différences, anciennes & belles épreuves.

607 * L'œuvre de Veirotter en deux volumes, reliés en carton, contenant près de quatre cens paysages, composés & gravés par lui-même, dont une grande partie est avant la lettre, & avec différence.

608 Petit vol. in-fol. contenant l'œuvre de Balzer, composé de cinquante-cinq pieces, représentant divers sujets & paysages à l'eau-forte, d'après Norbert.

609 Autre vol. in-fol. contenant quatre-vingt douze marines, compo-

ſées & gravées à l'eau-forte, par Zeeman, dont pluſieurs avec différences, & le tout en anciennes épreuves.

610 Autre volume in-folio, contenant ſoixante huit payſages divers, par V. Velde Suanweldt, Perelle & autres, anciennes épreuves.

611 Autre volume, contenant vingt-ſept eſtampes, par V. Orley; ſujets de l'ancien & du nouveau teſtament.

612 Architecture & perſpective de Bibiene, compoſées de cinquante planches repréſentant des décorations, & ſalles de ſpectacles, des mauſolés, autels &c. grand in-folio broché.

613 L'œuvre de M. de Marcenay, compoſé de ſoixante-treize morceaux qu'il a gravés d'après différens grands peintres, & ſur ſes deſſins: toutes les épreuves en ſont parfaites & doubles, ſoit finies, avant la lettre, ou avec les eaux-fortes, le tout contenu dans un volume en carton.

614 Un volume in-folio, contenant

un choix de cent quatre-vingt sept estampes, gravées d'après Pillement, par Canot & autres ; paysages & sujets, Chinois, fleurs, &c.

614 *bis* Les Ruines de la Grèce, par M. le Roy, les deux parties reliées en un volume en cartons grand in-folio.

615 Le cabinet du Duc de Choiseul in-4°. relié, composé de cent trente estampes gravées, par Massard, Rousseau, S Aubin, & autres ; le prix qu'ont été vendus lesdits tableaux lors de la vente, sont au bas de chaque estampe.

616 La Galerie de Dusseldorff, nouvellement gravée par Mechel, sur vingt-six planches avec frontispice & vignettes, & l'explication ; deux volumes oblongs brochés.

617 Les métamorphoses d'Ovide, volume in-4°. relié avec cent quarante figures, par le Mire, S. Aubin & autres.

618 Le temple du Gnide, avec le texte gravé & orné de dix planches, par le Mire, premieres épreuves avant les numeros ; in-8°. relié.

619 Les fables de M. Dorat, ornées d'estampes gravées par Delaunay &

autres, les deux vol. reliés en un.

620 Les cent eſtampes qui ornent les quatre volumes de chanſons de M. de la Borde, premieres épreuves ; les vingt cinq premieres, de Moreau y ſont avant la lettre ; le tout relié en un vol. in-8°.

621 Les Idilles de Berquin en deux parties in-12.

622 Pluſieurs Almanachs iconologiques, reliés en maroquin, avec figures de Gravelot.

623 Les figures de la Genéſe, en ſoixante planches, par Criſp de Pas, petit in-quarto relié.

624 La vie des peintres, ſculpteurs & architectes, Italiens, par J. B. Paſſeri, in-quarto broché.

625 Les plans & profils des villes de Flandres, conquiſes par Louis XIV, en quatre volumes in-quarto, oblongs reliés : cet ouvrage eſt connu ſous le nom du petit Beaulieu.

626 Un volume in-folio, relié en cartons, contenant cent cinquante payſages deſſinés & gravés par ~~Perelle~~.

627 Recueil d'antiquités Romaines, ou voyage d'Italie, en ſoixante-ſix planches, petit in-folio relié en cartons.

628 Recueil de trois cens têtes, & sujet de compositions, gravés par le Comte de Caylus, d'après les pierres gravées antiques du cabinet du Roi, in-quarto.

629 Recueil de quatre-vingt portraits d'artistes & amateurs, en médaillons, gravés d'après les dessins de M. Cochin & autres, in-quarto reliés en cartons.

630 Une brochure in-folio, contenant dix huit feuilles remplies de différentes piéces antiques, dessinées en Italie & très bien gravées, à l'eau-forte, par M. l'Abbé de S. Non, amateur, & à la suite il y a huit feuilles de pied'estaux, &c. d'après de la fosse,

631 Autre brochure en parchemin, contenant plus de cent piéces de différens ornements antiques, in-quarto.

632 Les travaux d'Ulisse, peints à Fontainebleau, par le Primatice, & gravés à l'eau forte, par Van Thulden, broché.

633 La Caravanne Turque, faite à Rome, par les artistes pensionnaires

du Roi, en 1748, & gravée en trente-deux planches, à l'eau forte, par M. Vien, in-quarto broché.

634 Un volume in-folio relié, contenant vingt-quatre cartes dessinées & lavées, représentant les différentes évolutions Militaires de l'Infanterie Françoise.

634 * l'Œuvre de *Rembrandt*, consistant en plus de six cents vingt piéces, gravé par lui même, dix contre épreuves, vingt-une belles & rares copies, & vingt cinq piéces d'après lui, très-difficile à trouver.

Il y a dans cette collection des variétés très-considérables, & le plus grand nombre des épreuves, est d'une beauté & d'une conservation peu commune.

On n'a pas jugé à propos de faire imprimer les détails de cette collection; les amateurs en pourront prendre connoissance pendant les quatre jours de l'Exposition, & en cas que quelqu'un désire en avoir la description, on sera à portée de laisser copier le manuscrit.

## *Figures & Grouppes de Bronze.*

635 Enée qui enleve ſon pere Anchiſe, beau grouppe compoſé de trois figures, par *François Flamand*, hauteur 3 pieds 4 pouces : il vient du cabinet de M. de Selle. Dubois — 855 1

636 Bacchus & Amphitrite d'*Anguier*, ces jolis bronzes, portent chaque 13 pouces 6 lignes de haut, non compris les pieds d'ébenne à filets de cuivre. Dulac — 160 2

636 *bis*. Un ſuperbe Chriſt exécuté par une main ſavante d'après Girardon, avec une grande glace devant.

## *Marbres.*

637 Une tête groſſe comme nature, de marbre blanc, par Michel Ange Slodtz. Aubert — 8

638 Une petite figure, d'après l'antique & pluſieurs buſtes que l'on détaillera.

638 * Deux tables d'albâtre Orientale, dont on fera deux articles.

## *Terre cuitte.*

639 Une Bacchante aſſiſe, & un Faune en pendant : ces deux morceaux qui ont beaucoup de mérite, ſont — 72 2

Dulac

de *Polet*, ils ont chaque 11 pouces de hauteur.

71 640 Une Nymphe de Bacchus, tenant à côté d'elle un enfant, qui exprime le jus d'une grappe de raisin, dans une coupe : ce beau grouppe fait par M. *Bocciardi*, porte 19 pouces de haut. Bocciardi

12 641 Le portrait de mademoiselle Vanloo, représenté en flore : ce buste de proportion naturelle est de *Vassé*. Julae

641 *bis*. Deux petits Bas-reliefs en cire, très bien exécutés par un Artiste moderne.

*Figures de Plâtre.*

3 642 Une flore figure assise, par *Tassard*, & réparée par l'Auteur lui même. Paye

3 643 Le silence de *Pigalle*, aussi reparé par lui-même : cette figure a 2 pieds 1 pouce de haut. Paye

*Porcelaines.*

644 Deux vases d'ancienne porcelaine craquellée, enrichis chacun de deux anses, masques & ornemens, sur des pieds à quatre consolles avec ornemens & batons rompus de bronze dorés d'or-moulu, hauteur 16

pouces 6 lignes, poſés ſur des ſocles de marbre bleu turquin.

645 Deux vaſes avec leurs couvercles de ver céladon goffré, enrichis de bronze doré d'or moulu, hauteur chaque 11 pouces.

646 Deux vaſes à petites anſes, de porcelaine fond blanc, fleurs colorées, ornés de deux anſes, colets & pieds de bronze doré; hauteur chaque 9 pouces.

647 Deux goblets à anſe, ſur leur ſoucoupe, une tayere & un pot à ſucre, a cartel blanc, fleurs colorées & fond violet, de porcelaine de Saxe, ſur un plateau de lacq.

648 Une tayere, un pot à lait, un pot à ſucre, une taſſe & une ſoucoupe ſur un plateau, le tout de porcelaine de la nouvelle manufacture de la Reine de Hongrie.

649 Pluſieurs morceaux de porcelaine différentes que l'on détaillera.

*Pâte de Ris.*

650 Un plateau à pied, une boîte à thé, un pot à ſucre, deux jattes

deux taſſes & leurs ſoucoupes : ce petit objet eſt de pure curioſité.

651 Pluſieurs tableaux &autres objets que l'on détaillera.

FIN.

---

*Lu & approuvé*, *ce* 25 *Février* 1779.

ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 26 Février 1779.

LE NOIR.

---

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs. 1779.

